

## **ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – E.T.P**

### **1. INTRODUÇÃO**

O presente documento caracteriza a primeira etapa da fase de planejamento e apresenta os devidos estudos para a demanda de contratação de empresa especializada para prestação de serviços em eventos para locação/fornecimento de toda a infraestrutura que se fizer necessária para a realização da exposição de Minduri 2024. O objetivo principal do presente Estudo Técnico Preliminar é estudar detalhadamente a necessidade da proposta de eventual contratação e identificar no mercado a melhor solução para supri-la, em observância às normas vigentes e aos princípios que regem a Administração Pública.

**Objeto: REGISTRO DE PREÇO PARA FUTURA E EVENTUAL CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM EVENTOS PARA REALIZAÇÃO COMPLETA DAS FESTIVIDADES DA EXPOSIÇÃO DE MINDURI 2024, CONFORME AS ESPECIFICAÇÕES CONTIDAS NESTE TERMO DE REFERÊNCIA, PARTE INTEGRANTE DESTA EDITAL INDEPENDENTE DE TRANSCRIÇÃO.**

### **2. NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO**

O lazer é um direito humano consagrado na Declaração Universal dos Direitos Humanos da Organização das Nações Unidas (ONU). Em sede de normatização nacional, este direito está previsto em cláusula pétrea da Constituição Federal, art. 6º, em que garante, como direito social, o lazer. O direito à cultura, por sua vez, também tem matiz constitucional no art. 215 da Constituição da República Federativa do Brasil. Garante-se que o Estado a todos assegurará “o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais”. Partindo destas garantias constitucionais e mirando no dever de o Estado garantir, ainda que minimamente, o acesso do cidadão às atividades culturais e de lazer é que se dá início ao presente processo licitatório. Afinal, como o Município de Minduri não possui estruturas próprias nem mão de obra qualificada para desempenhar, sozinho, esta tarefa estatal, outra alternativa não lhe resta senão buscar empresas privadas para auxiliarem nestas tarefas. Lembrando que o evento já é tradição desde 1993, sendo assim há 31 anos trazendo inovações, lazer economia local e diversão. É bom ressaltar que, a festividade não somente irá proporcionar distração, diversão para todos seus munícipes, também o aumento e desenvolvimento na economia local, geração de novos empregos temporários, incentivo ao

desenvolvimento cultural para o desenvolvimento turístico, do qual a cidade de Minduri vire um roteiro fixo de turístico.

### 3. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Os serviços deverão ser realizados nos seguintes endereços:

	<b>Endereço</b>	<b>Local para realização dos serviços</b>
<b>01</b>	Rua Paraná, s/nº - Vila Vassalo	Parque de Exposições Homero Penha de Andrade

Os serviços a serem executados, deverão ocorrer de forma única, de modo que possa atender aos 4 (quatro) dias de festa, no período de 25 a 28 de julho de 2024.

O recebimento provisório ou definitivo do objeto não exclui a responsabilidade da contratada pelos prejuízos resultantes da incorreta execução do objeto. Se houver recusa dos serviços nos termos do Art. 140, § 1º, da Lei 14.133/2021, verificadas quaisquer inconsistências, inconformidades e/ou irregularidades, as correções necessárias deverão ser promovidas no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas; do contrário, serão aplicadas as sanções cabíveis previstas na legislação pertinente, no Edital e nos Instrumentos Vinculantes firmados.

### 4. ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES, ACOMPANHADAS DAS MEMÓRIAS DE CÁLCULO E DOS DOCUMENTOS QUE LHE DÃO SUPORTE.

4.1A descrição, bem como o respectivo quantitativo a ser registrado está descrito conforme tabela abaixo.

<b>Item</b>	<b>Especificação do Objeto</b>	<b>Unidade</b>	<b>Quant.</b>	<b>Vlr. Unitário</b>	<b>Vlr. Total</b>
1	<b>ESTRUTURA DE ALUMÍNIO PARA PÓRTICO, TESTEIRAS E OUTRAS FINALIDADES ALUMÍNIO Q30</b> - Montagem, manutenção e desmontagem de estrutura em treliça de alumínio tipo Box Truss Q-30 com cubos esapatas destinados à montagem de pórticos para fixação de sistema de sonorização, torres de Deley, postos de observação, porta banner, testeiras ou	Metros Linear pordia	350	115,00	40.250,00

	similares. A estrutura deverá ser em alumínio).				
2	<p><b>PAINEL DE LED: FORNECIMENTO/LOCAÇÃO, INSTALAÇÃO E OPERAÇÃO DE PAINÉIS DE LED P3</b> - com 08 placas de LED 0,96m por 0,96m para formação do painel no tamanho de 2m por 4m, resolução alta definição real de 6 mm smd. O painel deverá possuir suporte à geração de imagens, com entradas específicas para os formatos: VGA, NTSC, PAL, SECAM, DVI, Vídeo composto, HDMI, permitindo veiculação de textos, gráficos, fotos, sinalização, vinhetas, replay ou qualquer outra reprodução de vídeo, bem como aos principais software de reprodução como: Windows Média Palyer, Windows Média Palyer Classic -home cinema e PC Arena. - 01 (uma) controladora; - 01 (um) aparelho de DVD e Blu-ray; - 01 (um) notebook ou computador de alta capacidade de reprodução de vídeos com placa de vídeo que atendam aos formatos: MP4, MOV, AVI, MPEG, MPEG2; - 01 (uma) mesa de corte (Switcher), 01 (um) codificador de Sinal; - Monitores para pré-visualização do conteúdo; Cabos e conexões para ligação do conjunto.</p>	Diária	4	6.000,00	24.000,00
3	<p><b>GRADIL:</b> Locação, com montagem e desmontagem, de grades de isolamento medindo 2m por 1,20m, com cantos arredondados, 2 pinos de travamento de acordo com as normas de segurança a serem montadas nas localidades necessárias.</p>	Peça pordia de locação	200	65,00	13.000,00
4	<p><b>FECHAMENTO:</b> Locação, com montagem e desmontagem, de fechamento com chapas em aço revestidas em metalon em metro linear de dimensão 2,25m de largura por 2,00m de altura, com escoras dedois em dois metros. Estrutura deverá estar pintada na cor prata ou preto em ótimo estado de conservação e boa aparência, não poderá, em hipótese nenhuma, apresentar partes oxidadas (ferrugem).</p>	Metros Linear pordia	300	48,33	14.499,00

5	<b>TABLADO:</b> Palco Praticável com perfil em alumínio estrutural de alta resistência, em módulos de, no mínimo, 1,00m por 1,00m, com 04 pés telescópicos ajustáveis com altura máxima equivalente a 0,80m e regulagem a cada 0,20m. Piso em compensado naval de 25mm com forração em carpete na cor cinza grafite emoldura em aço para maior resistência. Capacidade de carga correspondente a 750 Kg/m. Guarda-corpo em toda sua lateral.	m² por dia de locação	20	143,33	2.866,60
6	<b>GERADOR:</b> Gerador com autonomia para funcionar sem interrupção durante todo o evento e com, no mínimo, 180 KVA, trifásico mais neutro, com regulador automático digital de tensão, que possibilite acompanhamento da variação de carga de energia, motor a diesel e chave inversora. Instalação e monitoramento por técnico responsável. Extintores de incêndio e demais materiais de segurança conforme exigência da legislação. Capacidade para funcionar por, no mínimo, 14 horas ininterruptamente DIÁRIA IMPRETERIVELMENTE ATÉ AS 08h DA MANHÃ	Diária	8	6.100,00	48.800,00
7	Locutor de festas – Serviço de Locutor	Homem /dia	4	1.233,33	4.933,32
8	<b>LOCAÇÃO SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE:</b> PA - estéreo que atenda às necessidades dos riders técnicos de artistas de renome nacional composto de, no mínimo: a) 24 caixas line array altas, com dois falantes de 10 polegadas neodímio de no mínimo 600w (seiscentos watts) b) 2 drives neodímio, duas polegadas de no mínimo 300 w (trezentos watts) cada caixa. Todas as caixas deverão ter guia de onda, plug de fase e pinos de angulação. c) 16 caixas sub-grave com no mínimo dois falantes de 2400w (dois mil e quatrocentos watts), cada caixa. Amplificação a) 06 amplificadores para grave de no mínimo 8000 w (oito mil watts). b) 06 amplificadores para médio grave de no mínimo 5000 w (cinco mil watts). c) 04 amplificadores para agudo de no mínimo 3000w ( três mil watts). Processador d) 01 processador de 06 vias de saída estéreo e duas entradas estéreo. e) 01 NOTBOOK COM PROCESSADOR CORE i5 NO MÍNIMO Mesa de som a) Mesa de som para PA: Digital com, no mínimo, 56 canais de imput, 32 canais de	Diária	4	10.000,00	40.000,00

<p>auxiliar mais LR, setup completo de efeito. (exemplo: digi designer mix rack, PM5D) Observação: atentar para o rider dos artistas que não aceitam varias marcas e modelos. b) Mesa de som para monitor; Digital, com no mínimo 56 canais de imput, 32 canais de auxiliar mais LR, setup completo deefeito. (exemplo: Digi designer mix rack, PM5D) Observação: atentar para o rider dos artistas que não aceitam varias marcas e modelos. c) Multi cabos de 56 (cinquenta e seis) splitado vias estéreo, com cabos de no mínimo 90 metros para PA e 10 metros monitor Sistema de energia Sistema de energia trifásico mais neutro, main power balanceado, tap de a/c, filtro de linha, e no mínimo 12 réguas de A/C para ligação de equipamentos e instrumentos musicais. Sistema de monitor 24 praticáveis de alumínio pantográficos ou telescópio medindo cada 2 metros por 1 metro. Side duplo estéreo composto de 04 caixas altas, com dois falantes de 12 polegadas neodímio de no mínimo 600w (seiscentos watts) e dois drives neodímio, duas polegadas de no mínimo 300 w (trezentos watts) cada caixa. 04 caixas sub grave com no mínimo dois falantes de 18 polegadas cada caixa Amplificação 01 amplificador para grave de no mínimo 8000 w (oito mil watts). 01 amplificador para médio grave de no mínimo 5000 w (cinco mil watts). 01 amplificador para agudo de no mínimo 3000w (três mil watts). Processador 01 processador de 06 vias de saída estéreo e duas entradas estéreo. No mínimo 06 caixas de retorno de chão de no mínimo dois falantes de 12 polegadas e um drive. Rack de potencia com 3 amplificadores de 3000 watts cada 01 SUB 850- 2X18 PARA BATERIA PROCESSADO 01 amplificador de guitarra, com caixa com 04 alto falantes de oito polegadas 01 amplificador de baixo de no mínimo 1000w (mil watts) 02 caixas de baixo, uma com 04 falantes de oito polegadas e uma com 01 falante de 15 polegadas. 01 sistema de fone de ouvido com no mínimo 08 saídas. 08 fones de ouvido profissional Microfonação 10 microfones Sm 57 10 microfones Sm 58 10 microfones condensador 04 microfones SM 56 06 microfones 604 Dois microfones beta 91 02 microfones AKG 512 03 microfones beta 52 04 microfones sem fio 30 pedestais</p>				
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>12 garras LP Direct Box 10 direct box passivo 10 direct box ativo Cabos XLR e P10 para atender todas necessidades 04 sub snake de no mínimo 12 canais cada PA estéreo que atenda às necessidades dos riders técnicos de artistas de renome nacional composto de, no mínimo: a) 24 caixas line array altas, com dois falantes de 10 polegadas neodímio de no mínimo 600w (seiscentos watts) b) 2 drives neodímio, duas polegadas de no mínimo 300 w (trezentos watts) cada caixa. Todas as caixas deverão ter guia de onda, plug de fase e pinos de angulação. c) 16 caixas sub-grave com no mínimo dois falantes de 2400w (dois mil e quatrocentos watts), cada caixa. Amplificação a) 06 amplificadores para grave de no mínimo 8000 w (oito mil watts). b) 06 amplificadores para médio grave de no mínimo 5000 w (cinco mil watts). c) 04 amplificadores para agudo de no mínimo 3000w ( três mil watts). Processador d) 01 processador de 06 vias de saída estéreo e duas entradas estéreo. e) 01 NOTBOOK COM PROCESSADOR CORE i5 NO MÍNIMO Mesa de som a) Mesa de som para PA: Digital com, no mínimo, 56 canais de input, 32 canais de auxiliar mais LR, setup completo de efeito. (exemplo: digi designer mix rack, PM5D) Observação: atentar para o rider dos artistas que não aceitam varias marcas e modelos. b) Mesa de som para monitor; Digital, com no mínimo 56 canais de input, 32 canais de auxiliar mais LR, setup completo de efeito. (exemplo: Digi designer mix rack, PM5D) Observação: atentar para o rider dos artistas que não aceitam varias marcas e modelos. c) Multi cabos de 56 (cinquenta e seis) splitado vias estéreo, com cabos de no mínimo 90 metros para PA e 10 metros monitor Sistema de energia Sistema de energia trifásico mais neutro, main power balanceado, tap de a/c, filtro de linha, e no mínimo 12 régua de A/C para ligação de equipamentos e instrumentos musicais. Sistema de monitor 24 praticáveis de alumínio pantográficos ou telescópio medindo cada 2 metros por 1 metro. Side duplo estéreo composto de 04 caixas altas, com dois falantes de 12 polegadas neodímio de no mínimo 600w (seiscentos watts) e dois drives neodímio, duas polegadas de no mínimo 300 w (trezentos watts) cada caixa.</p>				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>04 caixas sub grave com no mínimo dois falantes de 18 polegadas cada caixa Amplificação 01 amplificador para grave de no mínimo 8000 w (oito mil watts). 01 amplificador para médio grave de no mínimo 5000 w (cinco mil watts). 01 amplificador para agudo de no mínimo 3000w (três mil watts). Processador 01 processador de 06 vias de saída estéreo e duas entradas estéreo. No mínimo 06 caixas de retorno de chão de no mínimo dois falantes de 12 polegadas e um drive. Rack de potencia com 3 amplificadores de 3000 watts cada 01 SUB 850- 2X18 PARA BATERIA PROCESSADO 01 amplificador de guitarra, com caixa com 04 alto falantes de oito polegadas 01 amplificador de baixo de no mínimo 1000w (mil watts) 02 caixas de baixo, uma com 04 falantes de oito polegadas e uma com 01 falante de 15 polegadas. 01 sistema de fone de ouvido com no mínimo 08 saídas. 08 fones de ouvido profissional Microfonação 10 microfones Sm 57 10 microfones Sm 58 10 microfones condensador 04 microfones SM 56 06 microfones 604 Dois microfones beta 91 02 microfones AKG 512 03 microfones beta 52 04 microfones sem fio 30 pedestais 12 garras LP Direct Box 10 direct box passivo 10 direct box ativo Cabos XLR e P10 para atender todas necessidades 04 sub snake de no mínimo 12 canais cada.</p>				
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--



9	<p><b>ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE PARA ATENDER RIDERS DE ARTISTAS DE RENOME NACIONAL: A</b></p> <p>iluminação deverá atender os riders de artistas de renome nacional. 01 rack de iluminação composto de no mínimo 03 rack dimmer de 12 canais cada 3 pro power com 12 canais cada e duas saídas por canal. 01 buffer de 4 entradas e 12 saídas 24 moving beam 7R 36 lâmpadas par led 04 varas de lâmpadas par com 6 canhões cada 12 elipsoyda 12 atomic 3000 de led 10 mini brute de seis lâmpadas cada. 02 canhões seguidores 01 intercom 5 pontos 02 máquinas de fumaça DMX 02 ventiladores e clamps para microfones 01 mesa de luz digital MA 01 grid de, no mínimo, 12 metros de frente por 10 metros de fundo com 4 linhas no meio, 6 pés direito com, no mínimo, 6 metros de altura. 01 gol para painel de led atrás do gride com, no mínimo, 6 metros de altura por 12 metros de comprimento Todas linhas da frente, fundo, laterais e meio deverão ser de P50 de alumínio Os pés direito deverão conter sapatas, cintas, pau de carga e talhas. Toda estrutura deverá ser em alumínio Cabos, parafusos e acessórios necessários para o bom funcionamento de todo material descrito.</p>	Diária	4	5.666,66	22.666,66
10	<p><b>ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE PARA ATENDER RIDERS DE ARTISTAS DE RENOME REGIONAL: A</b></p> <p>iluminação deverá atender os riders de artistas de renome regional. 01 rack de iluminação composto de no mínimo 02 rack dimmer de 12 canais cada 2 pro power com 12 canais cada e duas saídas por canal. 01 buffer de 4 entradas e 12 saídas 08 moving beam 7R 12 lâmpadas par led 02 varas de lâmpadas par com 6 canhões cada 04 atomic 3000 de led 04 mini brute de seis lâmpadas cada. 01 mesa de luz, digital avolite 01 grid de no mínimo 08 metros de frente, por 06 metros de fundo com 2 linhas no meio, 4 pés direito com no mínimo 5 metros de altura. Toda estrutura deverá ser em alumínio Cabos, parafusos e acessórios necessários para o bom funcionamento de todo material descrito.</p>	Diária	4	3.166,66	12.666,66
11	<p>Prestação de Serviço de Apoio a eventos para atuar como apoio em área específica de eventos, com carga horária de 12h por turno. Incluir, no valor, transporte ida e volta, alimentação, uniforme de identificação padronizado e crachá para identificação. A escala de distribuição dos apoios nos dias do evento será divulgada posteriormente. As datas, os horários e a quantidade de prestação de serviço de apoio será definida pela Secretaria de</p>	Homem	100	293,33	29.333,33

	Cultura, Esporte, Turismo e Lazer, de acordo com a necessidade da Prefeitura, com antecedência de 05 dias úteis	/dia			
12	<b>BRIGADISTAS:</b> Prestação de serviços de prevenção e combate a incêndio, controle de pânico, abandono de área e atendimento emergencial de primeiros socorros por meio de Brigada de Incêndio – Bombeiros Civis, com o fornecimento dos respectivos Equipamentos de Proteção Individual, Equipamentos de Proteção Coletiva e de Material de Primeiros Socorros	Homem /dia	25	400,00	10.000,00
13	Prestação de serviços de alimentação, hospedagem e organização do evento "Expo Minduri 2024" <input type="checkbox"/> Divulgação em Rádio de 180 veiculação de propagandaspot em 3 rádios regionais, 40 horas de propaganda volante no mínimo em 5 cidades da região. <input type="checkbox"/> Confecção de 300 unidades de cartazes do evento no formato 297x400 mm Offset 4x0 e papel couchê 90g. <input type="checkbox"/> Confecção de 2000 flyers 15x21 4x4 em papel couchê 90g. <input type="checkbox"/> 102 diárias para Hospedagem, incluso café da manhã para artistas e equipe técnica; <input type="checkbox"/> 180 unidades deAlimentação tipo Self Service, incluindo 01 água mineralde 500 ml ou 01 Refrigerante de 350 ml ou suco natural de frutas em copo de 250 ml para artistas equipe técnica; <input type="checkbox"/> Translado de 02 veículos tipo Van para cada dia, que ficará à disposição da equipe dos artistas; <input type="checkbox"/> Montagem e desmontagem de Camarins todos os dias dos artistas conforme consta na programação Check-list do evento que será realizado. <input type="checkbox"/> Fornecimento de camarim dos artistas que vão se apresentar neste evento conforme rider; <input type="checkbox"/> 25 Carregadores para carga e descarga dos artistas <input type="checkbox"/> 4 Diárias de carros executivos para transporte dos artistas <input type="checkbox"/> Serviços de efeitos para os artistas. Esse item deve atender todos as necessidades que compõem todo o evento no geral. O vencedor terá direito a exploração da área externa e interno do Parque de exposição.	PS	1 para toda execução	52.533,33	52.533,33
14	DIÁRIA - BANHEIROS QUÍMICOS - Locação de banheiro químico individual, portáteis, com montagem e desmontagem, com manutenção e abastecimento diário de papel higiênico. Fabricado em polietileno de alta densidade ou material similar, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação, trava interna de segurança, resistente a violação e com indicação livre/ocupado, dimensões mínimas de 1,10m de frente, 1,10m de fundo e 2,10m de altura. Assento com altura de 0,5m composto de caixa de dejetos, com volume de tanque de aproximadamente 220 litros, porta papel higiênico. Abertura da porta em aproximadamente 180° para	Diária	100	268,33	26.833,00

uso do público em geral. Todos os banheiros devem conter a identificação feminino ou masculino. Limpeza diária dos banheiros em veículo apropriado com a utilização de produtos químicos e sucção dos dejetos. Locador será o responsável pela coleta, transporte e destinação final dos resíduos. No descarte dos resíduos, a legislação ambiental em vigor deverá ser rigorosamente observada. MANUTENÇÃO DIÁRIA. PRAZO PARA LIMPEZA DIÁRIA IMPRETERIVELMENTE ATÉ AS 08h DA MANHÃ.				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

A estimativa apresentada tem como fundamento a necessidade da contratação para o desenvolvimento dos serviços cotados, foram realizados três orçamentos conforme se pede no inciso IV do art. 23 da Lei 14.133/2021. Os orçamentos foram pedidos via e-mail e respondido pelo mesmo sistema, a prova disso se encontra em anexo a esse estudo.



### **5. DAS SOLUÇÕES DISPONÍVEIS NO MERCADO E JUSTIFICATIVA DA SOLUÇÃO ESCOLHIDA**

A solução constitui-se como o ato de contribuição no atendimento das necessidades dos órgãos e entidades é bastante simplificada, sendo materializada pela empresa contratada para atender as necessidades com o fornecimento do objeto locação/fornecimento de toda a infraestrutura que se fizer necessária para a realização da exposição de Minduri 2024.

Para o levantamento de mercado foram identificadas 3 (três) empresas do ramo pertinente ao objeto exposto que atendem a necessidade para a realização do mesmo.

Com o intuito de garantir a aquisição das melhores soluções de mercado para atendimento da necessidade desta secretaria, foram realizadas pesquisas diretas com fornecedores, considerando o disposto no inciso IV, Art. 5º, da IN 65/2021, "pesquisa direta com, no mínimo, 3 (três) fornecedores, mediante solicitação formal de cotação, por meio de ofício ou e-mail, desde que seja apresentada justificativa da escolha desses fornecedores e que não tenham sido obtidos os orçamentos com mais de 6 (seis) meses de antecedência da data de divulgação do edital". Com a adoção de tal procedimento foi possível também, verificar e adequar as especificações dos serviços à compatibilidade com os disponíveis no mercado.

Método matemático: Média dos preços obtidos, calculados com base na média de todos os preços selecionados pelo usuário para aquele determinado item.

*Conforme Instrução Normativa Nº 65 de 07 de julho de 2021, no Artigo 3º, e Decreto Municipal Nº 2.955, 04 de Julho de 2023, no Artigo 9º, a pesquisa de preços será materializada em documento que conterá: - método estatístico aplicado do valor estimado.*

Os valores orçados:

1. Empresa 1: TGVS SONORIZAÇÃO E EVENTOS LTDA. ME. Valor da Proposta: R\$ 332.600,00
2. Empresa 2: M M VALIM CASTILHO - ME. Valor da Proposta: R\$ 368.800,00
3. Empresa 3: CARLINHOS PRODUÇÕES E EVENTOS ARTÍSTICOS EIRELI. Valor

da Proposta: R\$ 325.750,00

### **6.DO ORÇAMENTO, ESTUDOS DOS QUANTITATIVOS A SEREM ADQUIRIDOS E MEMÓRIA DE CÁLCULO:**

O orçamento detalhado foi elaborado, conforme Pesquisa de Mercado, traduzida nas Planilhas de Estimativa de Preços constantes no item 4, a qual integra o respectivo Termo de Referência (TR). Os serviços a serem executados pela contratação pretendida têm como parâmetro a formação e o conhecimento da empresa, com a memória de cálculo, constante nos autos teremos o valor total estimado de R\$ 342.381,61 (trezentos e quarenta e dois mil e trezentos e oitenta e um reais e sessenta e um centavos), considerando a média dos preços de mercado encontrados.

**6.1.** Dotação Orçamentária: 2.10.0013.392.0010.20066-339039/MUNICIPAL

### **7.DA CONTRATAÇÃO:**

**7.1.** As Contratações decorrentes deste procedimento licitatório, serão formalizadas mediante de Ata de Registro de Preços ou Contrato, estando sujeitos à disciplina da Lei nº.14.133/21.

**7.2.** Os Pedidos observarão os Quantitativos dispostos no Termo de Referência.

**7.3.** O Contrato poderá sofrer alterações, obedecidas as disposições contidas no art. 124, da Lei nº. 14.133/21.

**7.4.** É vedada, a Subcontratação Total ou Parcial do Objeto.

### **8.DA ESTIMATIVA DE IMPACTO ORÇAMENTÁRIO:**

**8.1.** Não sendo superior R\$ 342.381,61 (trezentos e quarenta e dois mil e trezentos e oitenta e um reais e sessenta e um centavos)

### **9.DO ENQUADRAMENTO COMO BENS OU SERVIÇOS COMUNS:**

Trata-se de serviços não contínuos ou contratados por escopo: aqueles que impõem ao contratado o dever de realizar a prestação de um serviço específico em período predeterminado, podendo ser prorrogado, desde que justificadamente, pelo prazo necessário à conclusão do objeto, nos termos do inciso XVII do artigo 6º, da Lei nº. 14.133/21.

### **10. DA AVALIAÇÃO DO PARCELAMENTO OU DA UNIFICAÇÃO DO OBJETO DA CONTRATAÇÃO:**

**10.1.** De acordo com Artigo 40º, inciso V, letra b, da Lei nº 14.133/21, sempre que possível, deverá ser realizado o parcelamento quando o objeto da contratação tiver natureza divisível, desde que não haja prejuízo para o conjunto a ser licitado. Em outras palavras, o parcelamento apesar de ser a regra, somente deve ser adotado se não houver prejuízo técnico ou econômico para o órgão que estiver realizando a contratação. Desta forma, os serviços serão realizados de forma UNIFICADA Objetivando a simplificação e padronização dos procedimentos de acompanhamento e controle da execução dos serviços, bem como, nivelar a qualidade dos mesmos, torna-se necessária o julgamento pelo menor preço global, evitando ainda diversidade de prestadores de serviço. Ademais acredita-se que lidar com uma única empresa diminuirá o custo administrativo de gerenciamento de todo o processo de contratação. (Acórdão 861/2013-Plenário, TC 006.719/2013-9, relatora Ministra Ana Arraes, 10.4.2013).

**10.2.** A organização dos eventos por uma única empresa possibilita economia nos custos já que permite maior planejamento e redução de custos com montagem de infraestrutura.

**10.3.** Outro motivo é evitar o famoso jogo de “empurra - empurra”, em eventuais falhas. Além do mais, tecnicamente, do ponto de vista da garantia dos serviços prestados, como os serviços são interdependentes, ou seja, um item interfere diretamente no desempenho e na qualidade do outro item, ficaria praticamente impossível definir a culpa por um eventual problema no evento decorrente de um serviço prestado por duas ou mais empresas, como por exemplo, no caso de uma empresa mexer no som, outra na iluminação, outra no palco etc.

**10.4.** Portanto, embora a solução de cada lote seja em tese divisível, há interesse técnico na manutenção da unicidade.

**10.5.** No mais, essa forma de julgamento é totalmente adotada pelo mercado – sendo a contratação em grupo a forma mais comumente praticada na Administração Pública para a presente pretensão contratual.

**10.6.** Do ponto de vista da competitividade, também não haverá prejuízo, uma vez que após estudo constatamos que esse objeto (nesse mesmo formato) sempre teve número satisfatório de competidores. Pois as cidades vizinhas

fazem este formato de julgamento e sempre tiveram um bom resultado.

### **11. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO**

Será adotado a forma de julgamento Menor Preço total GLOBAL por quesquões citadas no subitem 10.3. Assim, não teremos questionamentos e nem problemas na execução dos serviços alencados. São atividades que necessitam de empenho e dedicação, pois a margem de erro devem ser pequenas, estamos tratando de um bem público e deve ser entregue com a melhor qualidade de áudio e visual. E Para isso é necessário um trabalho em conjunto. Portanto, por questões de segurança, pontualidade e qualidade é a dotado essa forma para solucionar quaisquer problema com apenas uma empresa.

### **12. RESULTADOS PRETENDIDOS**

Esses resultados podem ser categorizados em diferentes áreas, como impacto econômico, social e cultural, além de aspectos organizacionais e logísticos. Podemos citar várias resultâncias: aumento do turismo na cidade, com isso atração de visitantes de outras cidades e regiões, assim estimulando o turismo local. A geração de emprego temporários relacionado ao evento e em sua organização, benefícios para os comerciantes locais, como hotéis, restaurantes e lojas de quaisquer departamento devido ao aumento no fluxo de pessoas transitando durante o período das festividades. Além de toda uma boa escala econômica, proporcionar um espaço para interação e fortalecimento comunitário, com isso oferecer opções de lazer e entretenimento para os moradores, promovendo bem-estar e qualidade de vida. No entanto, promover e preservar as tradições culturais que se permanece viva há 31 anos. Esse período é apresentado um incentivo a diversidade cultural. A contratação é fundamental para segurança e essencial para alcançar esses resultados, garantindo que a festa seja bem-sucedida e traga benefícios duradouros para o município e seus habitantes.

### **13. PROVIDÊNCIAS PARA ADEQUAÇÃO DO AMBIENTE DO ÓRGÃO**

Não se vislumbra necessidades de tomada de providências de adequações para a solução ser contratada, visto que há ambiente apropriado para a execução dos serviços.

### **14. CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES**

As contratações correlatas são aquelas cujos objetos sejam similares ou

correspondentes entre si; já as contratações interdependentes são aquelas que, por guardarem relação direta na execução do objeto, devem ser contratadas juntamente para a plena satisfação da necessidade da Administração.

Portanto, após verificação dos itens a ser contratado, observou-se que a contratação é correlata e interdependentes, pois um item depende do outro para sua eficácia no final da execução.

### 15. DECLARAÇÃO DE VIABILIDADE (OU NÃO) DA CONTRATAÇÃO

Os estudos preliminares evidenciaram que a contratação da solução descrita no item II, ou seja, REGISTRO DE PREÇO PARA FUTURA E EVENTUAL CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM EVENTOS PARA REALIZAÇÃO COMPLETA DAS FESTIVIDADES DA EXPOSIÇÃO DE MINDURI 2024, em atendimento a esta secretaria, mostra-se possível tecnicamente e fundamentadamente necessária. Diante do exposto, declara ser viável a contratação pretendida.

### 16. REGIME DE EXECUÇÃO

**EMPREITADA:**  Global  Por item

Justificativa:

Trata-se de uma licitação em que a natureza do objeto não permite o parcelamento, em virtude de possível desvantagem a administração pública no momento da fiscalização do contrato, por trata-se de um serviço/aquisição de caráter comum, além disso, está justificado no item 10, sendo mais específico no subitem 10.3.

### 17. PARTICIPAÇÃO DE MICROEMPRESAS E EMPRESAS DE PEQUENO PORTE

A licitação **não será** destinada exclusivamente à participação de microempresas e empresas de pequeno porte.

Justificativa:

Não se aplica o disposto nos [arts. 47, 48 desta Lei Complementar](#) quando:

Art. 49:

II - não houver um mínimo de 3 (três) fornecedores competitivos enquadrados como microempresas ou empresas de pequeno porte sediados local ou regionalmente e capazes de cumprir as exigências estabelecidas no instrumento convocatório;

### 18. DA PREVISÃO DA CONTRATAÇÃO

18.1- Destaca-se que a contratação em comento possui previsão junto ao plano anual de contratações perante na unidade gestora 10 – Fundo de Cultura, código 04 (outros serviços terceiros - PJ), constante no anexo único (QDDL) do Decreto Municipal 3123/2024.

18.2. – A indicação no item anterior demonstra o alinhamento da presente contratação com o planejamento da Administração.

### 19. DOS POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS

19.1. A realização desse evento pode trazer vários impactos ambientais que precisam ser cuidadosamente gerenciados para minimizar danos ambientais ou até mesmo evitar. A geração de resíduo sólido é um grande impacto que gera uma quantidade significativa de resíduos, incluindo embalagens, garrafas, copos descartáveis e restos de alimentos. Ação para minimizar o impacto, implementar um plano de gestão de resíduos que inclua coleta seletiva, reciclagem e compostagem. Utilizar materiais biodegradáveis e incentivar o uso de itens reutilizáveis.

### ETAPA 2: GERENCIAMENTO DE RISCOS

Assim como toda contratação, vislumbram-se alguns riscos em curso na presente contratação. Não incluem-se, neste mapa de riscos, aqueles voltados à gestão do contrato e execução dos serviços, mas apenas os que tangiam o processo que permeia até a formalização da contratação.

<b>Risco 01:</b> Selecionar equipe inadequada para o planejamento da contratação.	
<b>Probabilidade</b>	(X) Baixa ( ) Média ( ) Alta
<b>Impacto:</b>	( ) Baixa (X) Média ( ) Alta
<b>Dano</b>	
Realizar estudo falho, incompleto ou impreciso, podendo ocasionar prejuízos na contratação.	

<b>Ação Preventiva</b>	<b>Responsável</b>
Escolher equipe com conhecimentos suficientes para os estudos em tempo hábil para que não haja prejuízos durante a fase de planejamento.	Secretaria Municipal de Educação e Cultura
<b>Ação de Contingência</b>	<b>Responsável</b>
- Substituir membros da equipe de planejamento que não estejam tendo rendimento. - Designar membros com mais experiência em contratações.	Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<b>Risco 02</b> – Estimativa de preço inadequada
--------------------------------------------------



<b>Probabilidade</b>	( ) Baixa (X) Média ( ) Alta
<b>Impacto:</b>	( ) Baixa ( ) Média (X) Alta
<b>Dano</b>	
Realizar a licitação sem que haja interessados em participar devido às dificuldades de exequibilidade a proposta devido à estimativa de preço ser inferior ao preço praticado no mercado, causando licitação deserta. Contratar o serviço com preço superior ao praticado no mercado causando gastos desnecessários aos cofres públicos.	
<b>Ação Preventiva</b>	<b>Responsável</b>
Utilizar a pesquisa de preços no mercado para cotação do item a ser contratado.	Secretaria Municipal de Educação e Cultura
<b>Ação de Contingência</b>	<b>Responsável</b>
Revisar os preços encontrados, verificar se trata de objeto similar. Solicitar nova cotação caso não seja aceita.	Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<b>Risco 03 – Atraso na conclusão da licitação</b>	
<b>Probabilidade</b>	( ) Baixa (x) Média ( ) Alta
<b>Impacto:</b>	( ) Baixa ( x) Média ( ) Alta
<b>Dano</b>	
Não atendimento à demanda no prazo necessário, prejudicando os serviços da atividade fim e meio, principalmente ao cumprimento de prazos de atos institucionais que implicam no andamento dos processos judiciais.	
<b>Ação Preventiva</b>	<b>Responsável</b>
Na abertura do processo licitatório, prevendo-se necessidade de frequentes respostas a recursos, impugnações e pedidos de esclarecimentos, solicitar antecipadamente a disponibilidade dos setores demandantes para pronta-resposta.	Comissão Permanente de Licitação e Secretaria Municipal de Educação e Cultura.
<b>Ação de Contingência</b>	<b>Responsável</b>
Formação de equipe multidisciplinar de pronto-emprego para agilidade nas respostas.	Comissão Permanente de Licitação e Secretaria Municipal de Educação e Cultura.

<b>Risco 04 – Falta de recursos financeiros da Unidade Gestora para cumprimento das obrigações contratuais.</b>	
<b>Probabilidade</b>	(X) Baixa ( ) Média ( ) Alta
<b>Impacto:</b>	( ) Baixa ( ) Média (X) Alta
<b>Dano</b>	
A empresa não receber pelos serviços prestados, prejudicando a execução do contrato.	
<b>Ação Preventiva</b>	<b>Responsável</b>

Aprovisionar recursos suficientes para as obrigações contratuais durante o ano de vigência.	Tesoureiro e Contador
<b>Ação de Contingência</b>	<b>Responsável</b>
Providenciar complementação de recursos para cumprimento das obrigações contratuais.	Tesoureiro e Contador

Minduri/MG, 14 de maio de 2024.

**Rafaela Leal Landim**

Secretária Municipal de Educação e Cultura de Minduri/MG

**Município de Minduri**

**Secretaria Municipal de Educação e Cultura**

[www.minduri.mg.gov.br](http://www.minduri.mg.gov.br) – [sme.minduri@gmail.com](mailto:sme.minduri@gmail.com)



**Município de Minduri**

**Secretaria Municipal de Educação e Cultura**

[www.minduri.mg.gov.br](http://www.minduri.mg.gov.br) – [sme.minduri@gmail.com](mailto:sme.minduri@gmail.com)



**Município de Minduri**

**Secretaria Municipal de Educação e Cultura**

[www.minduri.mg.gov.br](http://www.minduri.mg.gov.br) – [sme.minduri@gmail.com](mailto:sme.minduri@gmail.com)



**Município de Minduri**

**Secretaria Municipal de Educação e Cultura**

[www.minduri.mg.gov.br](http://www.minduri.mg.gov.br) – [sme.minduri@gmail.com](mailto:sme.minduri@gmail.com)



**Município de Minduri**

**Secretaria Municipal de Educação e Cultura**

[www.minduri.mg.gov.br](http://www.minduri.mg.gov.br) – [sme.minduri@gmail.com](mailto:sme.minduri@gmail.com)



**Município de Minduri**

**Secretaria Municipal de Educação e Cultura**

[www.minduri.mg.gov.br](http://www.minduri.mg.gov.br) – [sme.minduri@gmail.com](mailto:sme.minduri@gmail.com)



**Município de Minduri**

**Secretaria Municipal de Educação e Cultura**

[www.minduri.mg.gov.br](http://www.minduri.mg.gov.br) – [sme.minduri@gmail.com](mailto:sme.minduri@gmail.com)



**Município de Minduri**

**Secretaria Municipal de Educação e Cultura**

[www.minduri.mg.gov.br](http://www.minduri.mg.gov.br) – [sme.minduri@gmail.com](mailto:sme.minduri@gmail.com)



**Município de Minduri**

**Secretaria Municipal de Educação e Cultura**

[www.minduri.mg.gov.br](http://www.minduri.mg.gov.br) – [sme.minduri@gmail.com](mailto:sme.minduri@gmail.com)

